

L.వింగనెట్టి ప్రమోద్



నవనక్తి ప్రొడక్షన్స్

పడతా ఆడబి

ఈస్ట్ మన్ కలర్



నిర్మాత

P.గుంగాధరరావు

• దర్శకత్వం

BV ప్రసాద్

మాటలు: కణ్వాశ్రీ కెమెరా: S.S. లాల్ కళ: సూరన్న సంగీతం: సత్యం

హిందూ
ARTS

: సాంకేతిక నిపుణులు :

నిర్మాత	పి. గంగాధరరావు
దర్శకత్వం	బి. వి. ప్రసాద్
మూలకథ	డా॥ పి. వి. రాజమన్నార్లు
కథ, స్క్రీన్ ప్లే	నవక క్రియాసిద్ధ
మాటలు	విద్వాన్ కణ్వశ్రీ
పాటలు	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి విద్వాన్ కణ్వశ్రీ
సంగీతం	సత్యం
నేపథ్యగాయకులు	సుశీల, జానకి ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు, మాధవపెద్ది సత్యం, విల్సన్, బిసెవేశ్వర్
కబ్దిగ్రహణం; మాటలు	పార్థసార్థి (అరుణాచలం)
పాటలు	పి.వి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ) ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్) డి. మోహనసుందరం (వాహిని)
తీరికార్డింగ్	పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ)

కూర్పు	యన్. పి. యన్. వీరప్ప
కళ	వి. సూరన్న
నృత్యం	చిన్నిసంపత్
ఆపరేటివ్ కెమెరామేన్	యం. జి. ఆర్. మణి
సహకారదర్శకత్వం	రామ్సూరి
మేకప్	ఆర్. జగ్గరావు
దుస్తులు	డి. ఎ. రాజు
అవుట్ డోర్ ఎక్స్ప్రెస్ మెంట్	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్, మద్రాస్.
ప్రింటింగ్ అండ్	జెమినీ కలర్ లెటోరేటరీ,
ప్రొసెసింగ్		మద్రాస్.
స్టిల్స్	...	పి. యన్. మూర్తి,
		వి. బాబూరావు
కలర్ ఫోటో కార్డ్స్	వీరన్న స్టూడియో, విజయవాడ.
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	ఈరంకి అర్ట్స్
పబ్లిసిటీ	శారదా ఎడ్వర్టైజింగ్స్, విజయవాడ.
అకౌంటెంట్	వి. యన్. యన్. వి. సోమయాజులు
ఆఫీస్ మేనేజర్	యం. వి. రమణమూర్తి
నిర్వహణ	ఫి. హరిప్రసాదరావు

-: క థా స ం గ్ర హం :-

మానవ జీవితంలో విద్యార్థిదశ ఒక స్వర్ణయుగం. నిశ్చింత, ఆనందం, స్వేచ్ఛ వాళ్ళగు తల్లిదండ్రులు ప్రసాదించిన వరాలు. విద్యార్థుల దృష్టిలో కాలేజీ అంటే 'పేరడైన్ లాస్ట్'లోని యీడెన్ గార్డెన్. పులులూ, పిల్లలూ, కాకులు, కోకిలలూ, లేళ్ళు తోడేళ్ళు కలిసికట్టుగా సంచరించే ఆనంద నందనోద్యానం. అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ అందులో సంచరించే సుందర గంధర్వులు. అల్లరి హంగామా కొందరికి సరదా అయితే ప్రేమించుకొని పగటి కలలు కనడం, కలల్లోని అల్లాంటి వల్ల్లో చిక్కుకొని చింతించడం కొందరికి వినోదం.

ఇలాంటి కాలేజీ జీవితంలోనుంచి యదార్థ జీవితంలో ప్రవేశించిన రెండు లేత హృదయాలే యీ కథలోని రాధా మధూలు. అమ్మాయిని అల్లరి పట్టించే ఎత్తులో అమాయకుడైన మధును కూడా రంగంలోకి లాగారు కుత్రాళ్ళు. అయితేనేం? అల్లరవుతున్నకొద్దీ అమ్మాయికి తెగింపు ఎక్కువయింది. అబ్బాయికి భయం ఎక్కువయింది. అయినా తమకే తెలియకుండా ఒకరికొకరు దగ్గరైపోయారు వాళ్ళిద్దరూ. అనురాగం అనుబంధంగా మారింది. ఇద్దరూ పెళ్ళికి సిద్ధమయ్యారు.

కాని, పాపం, ఒక దుర్మార్గుడు ఆమెపట్ల జరిపిన అత్యాచారం వల్ల ఆమె మధూకు దూరమైపోయింది. నిలువ నీడలేదు. కూటికి గతిలేదు. తానే బ్రతకలేని పరిస్థితిలో తన కొక పాప! తనది కానిపాపానికి కలిగిన ఫలితం!

ఆమె జీవితానికి అది విధి వేసిన సంకెళ్ళు—

ఆ పాపను పాపంలా మోసుకుంటూ పూరురూ తిరిగింది.
ఆదరించే దాతలు కరువయ్యారు. ఎక్కడికి వెళ్ళినా మేకపిల్లను
చూచిన పులుల్లాగా కొందరు పురుషపుంగవులు ఆమె అందాన్ని
జుర్రుకోవాలని గంగవెర్రులెత్తి గింగిరాలు తిరిగాడు. ఆ సరరాక్షసుల
బారినుండి తప్పించుకోవడానికి ఆమె తీసిన పరుగులు, ఏడ్చిన
ఏడుపులు వరనాతీతం.

ఒకప్పుడు ఆడవాళ్ళకు ఆడవాళ్ళే శత్రువులు. స్త్రీని స్త్రీయే
ద్వేషిస్తుంది, దూషిస్తుంది, హింసిస్తుంది. కొన్ని చోట్ల ఆమెకు ఇదే
ఎదురైంది.

ఆమె గతి ఇలా వుండగా, విధి మధూను మరో విధంగా
ధ్వంసం చేసింది. రాధనూ, బాధనూ మరిచిపోవడానికి త్రాగుడు
అలవాటు చేసుకున్నాడు. అదే అతన్ని మృత్యుదేవత గుమ్మందాకా
తీసుకువెళ్ళి తోసింది.

రాధ, రాధ, రాధ - ఇదే అతని ధ్యానం.

తన్మప్రాణంపోయేలోపల ఒక్కసారైనా రాధను చూడాలి-
ఇదే అతని ధ్యేయం.

ప్రాణం వున్నంతవరకూ మధూకు తన ముఖం చూపగూడదు-
ఇదీ ఆమె నిశ్చయం.

వాళ్ళిద్దరూ ఉత్తర తక్షిణ ధ్రువాలు.

విధి ఒక తమాషా చదరంగం—

కాదంటే, దేవుడు గీసే గజిబిజి గీతల గారడీ. ఏ గీతలు
ఎక్కడ విడిపోతాయో, ఏ గీతలు ఎక్కడ కలుసుకుంటాయో
చెప్పలేం!

అలాంటి రెండు గీతలే యీ కథలోని రాధా మధూలు.

పాటలు

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. నుశీల,
యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

రాధ, మధు : తొలివలపే తీయనిది

మదిలో ఎన్నడు మాయనిది

రాధ : నీకొరకే దాచినది

వేరెవరూ దోచనిది

॥తొలివలపే॥

మధు : పొగరూ సొగసూగల చిన్నది

బిగికొగిలిలో ఒదిగున్నది

రాధ : ఈ విసురూ ఎక్కడిది ?

మధు : నీ జతలోనే నేర్చినది

॥తొలివలపే॥

రాధ : కనులూ, కలలూ కలబోయనీ

నీలో సగమై పెనవేయని

మధు : కలకాలం ఈ ప్రణయం

నిలవాలి మనకోసం

॥తొలివలపే॥

రాధ : వలచేహృదయం విలువైనది

కలిసేబంధం విడిపోనిది

మధు : అనురాగం కొనలేనిది

రాధ, మధు : అదిఒకటే మనపెన్నిది

॥తొలివలపే॥

ర చ న :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పా డి న వా రు :

యస్. జానకి,

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పడవమనిషి : తెఱసాప నీడలోన
మునిమాపు యేళలోన
యెలుగు నీడలాగా
యేకమై పోదామా

రాధ : సక్కనైనసిన్నోడా పక్కనున్న నావోడా
కోరినవన్నీ కాదనకుండా యిస్తావా మరి
చేరుకుంటే నీరుగారి పోతావా ॥సక్కనైన॥

మధు : సేపకళ్ళ సినదానా సంతపువ్వు వన్నెదానా
కోరినవన్నీ కాదనకుండా యిస్తానే అవి
మళ్ళీమళ్ళీ కోరకుండా చూస్తానే ॥ సేపకళ్ళ॥

రాధ : కదిలే గాలిలోన నే
కరిగే మబ్బునొతా ఆ
కరిగే మబ్బుపైన ఎగి
రెగిరే గువ్వనొతా ॥కదిలే॥

మధు : ఎగిరే గువ్వపు నీవైతే
తరిమే డేగ నేనొతా నా
రెక్కలోన నిన్ను వెచ్చగ దాచేస్తా హూయ్
రేతిరి పగలూ నీ మనసంతా కాజేస్తా ॥ సేపకళ్ళ॥

రాధ : పారే యేటిలోన పొం
గారే పాయనొతా ఆ
ఏటి పాయలోన ఎదు
రీదే చేపనొతా ॥పారేయేటి॥

మధు : ఈదేచేపవు నువ్వైతే ఐతే
గాలాన్ని నేనొతా నీ
గుండెలోకి గురిచూసి లాగేస్తా నీ
అందాలన్నీ వడబోసి తాగేస్తా హూయ్ ॥ సేపకళ్ళ॥

రచన : విద్వాన్ కణ్వశ్రీ పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం,
పితాపురం నాగేశ్వరరావు,
విల్సన్, బసవేశ్వర్

హిప్పీల పాట :-

హరేరామ హరేకృష్ణ	
హరేకృష్ణ హరేరామ	
భంగులోన బల్మజా వున్నది	
భవబంధాలను తెంచుతున్నది	॥హరే॥
కొట్టరగురుడా చిత్తుగమిదు	
రంభేవచ్చి నిలుచురముందు	॥హరే॥
చూడచక్కని చిన్నది గురుడ	
గుమ్మంలోనికి వచ్చెను గురుడ	॥హరే॥
లేటుచేయకా గేటులేయరా	
రంభను లోనికి రమ్మనరా	॥హరే॥
అయ్యో పాపకు చలిగదటమ్మా	
లోపలికొచ్చి కూర్చొమ్మా రామ్మా	॥హరే॥
ఎవరో పాపం ఎవరైతేనేం	
భయపడకమ్మా భక్తులందరూ	॥హరే॥
హూరుగాలిరా డోరుమూయరా	
తల్లిని బిడ్డను వేరుచేయరా	॥హరే॥
రావేరావే బుజ్జమ్మా	
బిస్కెటిస్తా బుల్లెమ్మా	॥హరే॥
కంగారెందుకు బంగరుబొమ్మా	
బుల్ బుల్ సెక్స్ ముద్దులగుమ్మా	॥హరే॥
హలో డారింగ్ ఉయ్ లవ్ యూ	
ఫ్రీలవ్ రెలిజియన్ ఇన్ వైట్స్ యూ	॥హరే॥

ర చ న :

పా డి న వా రు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

మధు : తొలివలపే తీయనిది
మదిలో మిగిలిన గాయమది
కలలాగా పెరిగినది
కథలాగా ముగిసినది

అవే కెరటాలు
అవే కిరణాలు
అదే గాలికుల
అదే సందెవళి

అన్నీ ఉన్నాయి అలాగేఉన్నాయి కాని
చెలి ఒకతే కరువైనది
జీవితమే శిలయైనది

॥తొలి॥

రాధా

ఆనాటి ఆబాస లేమాయెనో
ఆకలలు ఆచెలిమి ఏమాయెనో
కొడిగట్టిన ఈ దీపం ఆరకముందే
కొనడిపిరి ఈ గూటిని వీడకముందే

ఓచెలీ ఓచెలీ

కడసార్తైనా నినుచూడనీ
నీ ఒడిలోనే కనుమూయనీ

పాత్రలు - పాత్రధారులు

మధు :	నరసింహరాజు	తణుకు
సుధీర్ :	సుశీర్	హైదరాబాదు
పశుపతి :	వర్ప్రసాద్	హైదరాబాదు
గోపాల్ :	యన్. కె. మిశ్రా	విశాఖపట్టణం
రంగనాథం :	వి. యన్. యన్. మూర్తి	విశాఖపట్టణం
రామ్ సాగర్ :	కృష్ణచైతన్య	విశాఖపట్టణం
పకీరయ్య :	ఆర్. రామచంద్రారావు	విశాఖపట్టణం
రాము :	మధుబాబు	విజయవాడ
రామయ్య :	పి. యల్. నారాయణ	బాపట్ల
సుందరమూర్తి :	కె. ఆదినారాయణ	బూరుగుపూడి
ప్రిన్సిపల్ :	సంధూరి వెంకటేశ్వర్లు	విజయవాడ
డా॥ చార్లెస్ :	బి. హెచ్. రెడ్డి	నెల్లూరు
జగన్నాథం :	కె. యన్.	విశాఖపట్టణం
పరంధామయ్య :	విద్వాన్ కణ్వశ్రీ	మదరాసు
,, పెద్దకొడుకు :	పి. వి. సుబ్బారావు	బొంబాయి
,, రెండవకొడుకు :	ఎ. వి. రమణ్	విజయవాడ
తెలుగుపండితుడు :	అల్లం శేషగిరిరావు	విశాఖపట్టణం
ప్రసాద్ :	డా॥ కె. వి. యమ్. రెడ్డి	తిరుపతి
కోమటి :	బి. బాబూరావు	విజయవాడ
డాక్టరు :	విజయకుమార్	విజయవాడ
డాక్టరు :	రాంబాబు	విశాఖపట్టణం
లాప్ ప్రొఫెసరు :	వి. భాస్కరరావు	విశాఖపట్టణం
విద్యార్థి :	కె. యల్. రావు	విజయవాడ
,,	యం. యన్. చక్రవర్తి	హైదరాబాదు

విద్యార్థి :	వి. టి. చౌదరి	నూజివీడు
"	రామిశెట్టి	విజయవాడ
"	కె. రవి	
"	నరేందర్	హైదరాబాదు
"	రేణు	హైదరాబాదు
"	బాబూరావు	విశాఖపట్టణం
"	సుబ్రహ్మణ్యం	విశాఖపట్టణం
"	హరినాథ్	హైదరాబాదు
పిలుడు :	పి. ఆర్. అంజిరెడ్డి	విజయవాడ
"	యన్. ఏ. స్వామి	విశాఖపట్టణం
పకిరయ్య మిత్రుడు :	యం. రామారావు	విశాఖపట్టణం
"	డి. రామారావు	విశాఖపట్టణం
"	జి. రమణారెడ్డి	విశాఖపట్టణం
"	సి. హెచ్. వి. సుబ్బారావు	విశాఖపట్టణం
హరేరామ పాట :	భవానిశంకర్	మదరాసు
"	టి. శివారెడ్డి	రామచంద్రపురం
"	జి. విజయకుమార్	మదరాసు
"	విల్సన్	మదరాసు
"	విద్యాసాగర్ రెడ్డి	మదరాసు
"	రమేష్	మదరాసు
పడవ మనిషి :	డా॥ బి. కనకరాజు	రాజమండ్రి
రాధ :	ప్రభ	తెనాలి
కానకమ్మ :	సీతాలత	విజయవాడ
ఘట్టద్ర :	ఉమాదేవి	విజయవాడ
కృతనమ్మ :	కల్పవ	తెనాలి

బేబి :	నాగేశ్వరమ్మ	విజయనగరం
రాగిణి :	ప్రేమ	రాజమండ్రి
పంకజం :	శ్యామల	విశాఖపట్టణం
రంగమ్మ :	లక్ష్మి	విశాఖపట్టణం
కోమటిభార్య :	సావిత్రి	మదరాసు
కోమటి కూతురు :	కృష్ణకుమారి	గుంటూరు
విద్యార్థినులు :	రేవతి, సావిత్రి	హైదరాబాదు
"	వరలక్ష్మి, పద్మావతి	విశాఖపట్టణం
పక్కింటివిడ :	రాజ్యలక్ష్మి	విజయనగరం
"	నూర్యకుమారి	విజయనగరం
"	గుణ	విజయనగరం
"	సరస్వతి	విశాఖపట్టణం
"	కృష్ణవేణి	విశాఖపట్టణం
పడవ అమ్మాయి :	లలిత	రాజమండ్రి
డా॥ చార్లెస్ కూతురు :	బేబీ శ్రీలక్ష్మి	హైదరాబాదు
డా॥ చార్లెస్ కొడుకు :	మాస్టర్ అజయకుమార్	హైదరాబాదు

oooooooooooooooooooo వి డు ద ల ooooooooooooooooooooo

ఆంధ్ర : అన్నపూర్ణా పిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
 నైజాం : మాధవీ మూవీస్
 రాయలసీమ : నవభారత్ పిలిప్స్
 మైసూరు : నీతా ఎంటర్ప్రైజెస్, బెంగుళూరు